

# Mucho más que un trabajo de fin de grado

Andrés Ramírez logra el **galardón nacional** Josep Albert Mestre

Cuando el año pasado el estudiante de la Diseño de Producto Andrés Ramírez comenzó a pensar en el trabajo de fin de grado se le ocurrió realizarlo junto a su amigo Alejandro Sanz, estudiante de Diseño Gráfico. «Se suele decir que trabajando solo se llega antes, pero en equipo se llega más lejos». Pero la idea de Andrés y Alejandro no era simplemente realizar el trabajo de fin de grado. Al contrario. «Nuestro propósito fue crear, junto al producto, una empresa para que el proyecto fuera realidad», señala Alejandro, quien fue el encargado de todo lo referente a la página web, diseño del logo...

El producto ideado fue el *Earthink*, una «herramienta didáctica» (así enfatiza Andrés que se denomina) compuesta de cuatro piezas de vidrio borosilicato que sirve, entre otras aplicaciones, para extraer tinta de los vegetales y para cocinar al vapor. El sistema de funciona-

**El ganador ha creado una empresa para comercializar su idea, que tiene un gran componente didáctico**

miento consiste en someter al vegetal a un proceso de cocción al vapor. De esa manera, el producto exuda el jugo concentrado, el cual queda reservado en el nivel central. Una vez se ha extraído el color, los mismos elementos facilitan la elaboración de una receta con el vegetal utilizado.

### Beneficios

Al principio realizaron prototipos con cerámica, «pero rápidamente observamos los beneficios del vidrio borosilicato, ya que gracias a su transparencia se puede observar los procesos y, de esta forma, se potencia así el aprendizaje», explica Andrés.

En febrero pasado, la Escola d'Art i Superior de les Illes Balears decidió presentar este trabajo a los



Andrés Ramírez, ayer junto a 'Earthink', su invención.

premios Premis Josep Albert Mestre, en el que compiten los mejores trabajos de fin de grado de las escuelas de diseño de España. Y el ganador fue Andrés Ramírez. Hay que destacar que en este curso hay un único gana-

dor, que puede pertenecer a cualquiera de las carreras de diseño existentes.

«El material llegó al jurado de forma *on line* y se evaluó de forma anónima», aclara Andrés. Pero antes de recibir este galardón y 1.000 euros, cuya entrega

### → EL APUNTE

## Ferran Adrià califica de «maravilloso» el proyecto

Ferran Adrià conoció de primera mano el diseño de Andrés Ramírez, quien estuvo dos meses haciendo prácticas en El Bulli Foundation. «Mi padre me dio una entrada para una conferencia que dio Adrià en el Teatre Principal hace unos tres años y me impactó lo que dijo. Desde entonces, lo he seguido», explica Andrés, quien añade que «al considerado mejor cocinero de todos los tiempos le encantó las utilidades de mi producto, sobre todo en la



parte de la teoría vegetal». De hecho, Adrià publicó una foto en su cuenta de Twitter junto al estudiante con el texto: «Hablando con Earthink, un maravilloso proyecto que educa a los niños a través de las tintas de los vegetales».

### El 'Earthink' permite extraer la tinta de los vegetales, con la que se puede pintar y cocinar al vapor

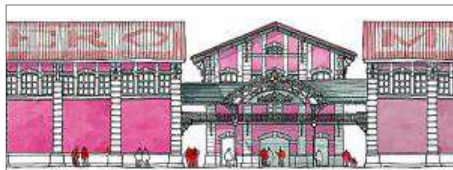
se producirá el 4 de mayo en Orense, Andrés y su proyecto ya habían tenido una trayectoria exitosa, ya que consiguió una plaza el pasado verano para hacer dos meses de prácticas en El Bulli Foundation. «Fue una experiencia increíble. Ferran Adrià estuvo muy interesado en nuestra idea y, encima, el director de Arte de El Bulli me fichó durante seis meses para su estudio de diseño, llamado Dosgrapas».

Pero como el objetivo de este trabajo era la creación de una herramienta didáctica, Andrés y Alejandro contactaron con el director del centro educativo Escola Global, Guido Hansen, quien se ha convertido en el socio capitalista de Earthink, la empresa creada para comercializar este objeto con el que, además de aprender sobre la teoría de la biología vegetal, tiene una parte práctica, como pintar con las tintas vegetales. A la vez, es un objeto que permite cocinar al vapor, con todos los beneficios que ello conlleva.

Parece que nunca un trabajo de fin de grado dio para tanto.

Jaime Moreda Foto: T. AYUGA

### → FINALISTA



La ilustración de s'Escorxador, en Palma.

## Un homenaje muy ilustrado

Liliana Boffi tuvo un reconocimiento en los galardones de **diseño**

Liliana Boffi se vino de su Argentina natal hace 15 años «cansada de la falta de sistema del país». Allí había estudiado y ejercido de arquitecta, pero no convalidó la carrera en España. De todas formas, trabajó unos años

en un estudio hasta que un día lo dejó. «Mis hijas ya eran mayores y me volvieron a entrar las ganas de estudiar», explica esta vecina de Binissalem.

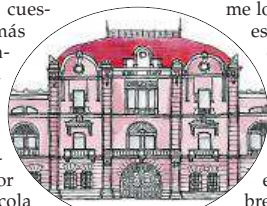
Liliana, que según comenta con gracia está «más cerca de la tercera



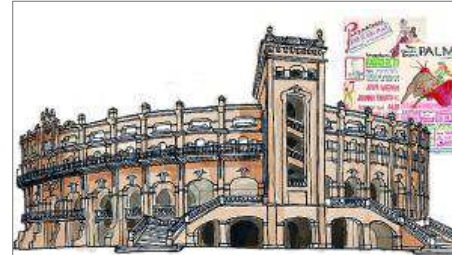
Luciana Boffi, ayer en la Escola d'Art i Disseny de Balears.

edad que de la estudiantil», se matriculó hace tres años en Ilustración. «Son dos años y luego el proyecto de fin de grado me lo tomé con más tranquilidad». Liliana se decidió por dibujar todas las obras del arquitecto Gaspar Bennàzar en Palma. «En total, son 39 ilustraciones y se me ocurrió no dibujarlas sin más, sino hacer una especie de guía de viajes». De hecho, cada ilustración viene acompa-

ñada por un breve texto y anécdotas sobre el edificio en cuestión, además de su localización en la ciudad. Este trabajo fue seleccionado por la Escola d'Art i Disseny para presentarlo a los Premis Josep Albert



Edificio de la Caixa d'Estalvis.



El Coliseo Balear, visto por esta arquitecta argentina.

Mestre y recibió la mención de Finalista. «No me lo esperaba y estoy muy contenta», comenta Liliana, quien puede ver su trabajo editado en breve. Esta artista añade que le resulta más fácil «dibujar algo exis-

tente, aunque luego yo reelabore la figura a mi estilo, que crear algo de la imaginación». El material usado ha sido lápiz, tinta «y, en cuanto al color, he empleado una acuarela digital». Liliana es también la autora del cartel anunciador de la Cabalgata de Reyes de Palma de este año, así como del logo del centenario de Mallorca y de varias fiestas populares.

J.M. Foto: M. À. CAÑELLAS

